



53-39-35-67
(27.8)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2 вариант

Место проведения Москва
город

+ 1 лист

+ 1 лист

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Козлов Евгений Александрович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 16 » февраля 2025 года

Подпись участника

53-39-35-67
(27.8)

Листовик. 1

Задание 1. Вариант Б. 81 Восемьдесят один
Курбатов АД

- 1) Строчка 4 - "парусей" - "настигнуте"
- 2) Строчка 7 - "овморожены" - "выморожены"
- 3) Строчка 10 - "трансфессий" - "перфессий"
- 4) Строчка 8 - "малюв" - ~~"основов"~~
- 5) Строчка 8 - "совершеннолетии" - "несовершенно-
летии"

Задание 2. Вариант 4.

- А - 14 (потребители)
Б - 11 (гармония)
В - 5 (Гитфена)
Г - 9 (корзин)
Д - 12 (~~заменяемо~~)
Е - 3 (субтитлов)
Ж - 1 (Видеона)
З - 8 (положительное)
И - 13 (отрицательное)
К - 10 (автомобиль)

В современной культуре существует множество социальных институтов, которые могут быть основоопределяющими или спорными, дискуссионными, требующих неоднозначных ответов и различных точек зрения. Одним из таких актуальных общественных вопросов является проблема определения сущности искусства и критериев произведения искусства, как такового. Классический курс обществознания закрепляет ~~то~~ определение искусства как социального института, который рассматривает окружающий мир с позиции эстетического, эмоционального мировоззрения, подверженному эмоциональному влиянию. Так, искусство помогает человеку познавать мир с помощью эмоций и чувственного познания,

создавая свое мироощущение и восприятие
окружающей действительности через образ,
человеческие ощущения, которые потом
переходят в восприятие, а затем в
представление. Но остается вопрос, что
же можно отнести к искусству, что
при этом считать произведением искус-
ства, какими критериями измерять,
ведь искусство по своей натуре явля-
ется институтами субъективной, а не
в отличие от ест. института научного
знания не свидетельствует логичность и
доказуемость, объективность, независимость
от чьего-либо восприятия.

Я считаю, что современное искусство
позволяет сформировать определенный перечень
критериев, то, что является произве-
дением искусства, какие элементы культуры
к нему могут быть отнесены, а также,
что сущность искусства сложна, но
определима.

лист-вкладыш

Итак, искусство Ирины Ботман, социальный
фрагмент, говорит о том, что человек
во время каких-либо социальных
президиум и взаимоотношений в обществе,
надевает "маску" и играет определенную
роль, таким образом, сам
создает для себя и общества предиссет,
искусства, нематериальные, но не пере-
стающие относиться к искусству. Важны
образы, сущности искусства в обществе
становятся социальными конструктами
(как науки у Вигерсона также являются
социально сконструированные модели),
и его сущность определяется изучением
социального пространства (по П. Сорокину),
анализом социальных фактов (по
Дюркгейму) и всем членам общества
как единой системы (обобщенная
социология по Дюркгейму).

Учтено 5

Но если искусство в силу своей социальной
составляющей становится поистине для
части общества (в том числе, если ~~это~~
элитарная культура), или не поиммально
всем конфронтации потребностям (в классиче-
ской обществоведческой теории излагаемая
массовая культура). В таком случае человек
потребует искусство в его адаптированном
состоянии, и сам переживает естественно
счастье разоблаченности (по Шаркузе).

Но такая разоблаченность присуща
лишь массовости и легкодоступности,
процессу массовой культуры и не
относится к произведению искусства.

Можно задать критерии для выявления
подлинного произведения искусства, которое
способно в наибольшей степени повлиять на
общество в целом? ~~или~~ ~~или~~ ~~или~~

В первую очередь, произведение
искусства должно вызвать резонанс в
общественном сознании. Оно может
быть сразу не принято и отвергнуто,
но позже, благодаря саятию критиков,

Ученому
 оно даже может быть отвергнуто правительством,
 так как, к примеру,
 противоречит идеологии. В
 качестве примеров резонансных произве-
 дений искусства можно дать кинофильм
 "Покажи" грузинского режиссера
 Шенгиза Абуладзе, во многом все
 произведение искусства в своем тоне
 было много общественно дискуссион-
 ным, так как этот фильм
 относится к серии фильмов Ге-
 рестроки, фильм, музыка, литера-
 турные произведения, которые имеют
 выходили за общественные рамки.
 Также можно привести в пример
 произведение Бориса Пастернака "Доктор
 Живого", который является автору
 мировую славу, но был запрещен в
 Советском Союзе и подвергся резкой
 критике советских чиновников.

4 1 лист Твор. работы 2
 Числовик 14.

Шифр

Общественная теория рассматривает искусство в том числе как агента социализации, в частности социализации вторичной, которая позволяет индивиду устанавливать какие-то определенные социальные установки и общественные практики для того, чтобы сентезировать через объекты искусства нормы, ~~передавать~~ передающие через произведение искусства и нормы, имеющие отражение в современных социальных взаимодействиях. Так, согласно Бергеру, искусство будет занимать место в кругах социализации индивида, влияя на формирование его личности и мировоззрения. Всегда и у того, сущность искусства будет определяться так, какое она имеет будет иметь в социальном окружении индивида. ~~Влияние искусства на личность~~

Искусство может помогать субъективизировать бессознательное (по Фрейд), так как оно может выражаться в объективных

Готовик 15.

формам, таким как творчество, рисование, пение, проявление скрытого в культурных формах. Так, ~~в~~ субимитруе, человек выступает конформистом (по Мертону), так как он в рамках общественного практики и социального контроля не отрицается и умирившись или расценивая терминология и инструментальных улов (по Мертону).

Искусство может выступать две функции: определенное отражением человеческого поведения, ~~или~~ или "Зеркалом - Я" по Кули или обобщенной группы по Миду.

Так, с помощью искусства ~~или~~ или человек может увидеть себя и свою личность как определенную общественный конструкт, в котором человек может увидеть рамки своего поведения в рамках искусства, то есть определить сущность себя и сущность искусства как универсальный институт, так как у каждого

+ 1 лист
 настоящим искусством и по истине приу-
 деишем искусства. Так, например, сегод-
 няшним, как естество в искусстве, и
 знаменитый "Серый квадрат" Казимира
 Малевича, далеко не всегда считается про-
 изведением искусства. Однако, как и
 многие элементы живописи, скульптуры,
 времени в искусстве, пространственные,
 фрешизм - в современных галереях и
 арт-пространствах среди части населения
 (консерватизм по Э. Бёрну) не признается
 за произведение искусства, так как,
 по мнению многих, не сравним с
 конвенциональным пониманием искусства,
 с картинами, висевшими в Эрмита-
 жской галерее, известными художниками,
 Репиным, Суриковым. Разве может
 Бакал, пришедшая естество к естеству
 стоять на одной позиции с портретом
 Крамского "Известная"? Может ли
 гора мусора сравниться с картиной

Васнецова "Фри Велатро"? Такое использ
11.

отношение к искусству считается
стигматизированным, ^(по Беккеру) так как производство
искусства, отнюдь не в традиционном

отношении к искусству, будь то
картины ~~то~~ XIX века, уже давно
известны, по крайней мере традиционные,

а следовательно, не встречают негатив-
ной отдачи. Воспринято в обществе,

также как на них наложен ярлык

- "искусство". В то время, как

на производство современного искусства

скорее накладывается ярлык "искусство",

хотя-то неопределенно, а потому

отстаиваемого. Например, можно

взять перформанс Марины Абрамович.

Одна из ее известнейших социологических

экспериментов - девушка разномыслие

перу свобода мышления предметов и

разрешено людям делать с собой, но, что
 требуется. В конечном счете Морриса
 12. Абрамович доказывает перформанс, другие
 порочающий во многих местах, что
 показывает общественную безразличность,
 так как люди чувствуют себя в
 определенной мере вынужденными. Но этот
 перформанс так же не выполняется мно-
 жеством, как искусство по своей сущности,
 так как не является конвенциональным
 образом по своей сути и искусству.
 Такие образы, во время существования
 с интерактивными видами искусства
 (абстракционизм, эклектика и другие), у
~~художника~~ может возникнуть футуристичес-
 кое состояние, при котором человек ~~пред-~~ пред-
 ставляет в состоянии потрясения от радикаль-
 ных общественных изменений. И поэтому
 определенные общественные изменения могут
 восприниматься им, как что-то непонятное,
 неприемлемое и может вызвать агрессию.
 Даже само футуристическое возникает при крупно-
 масштабных социальных потрясениях, например,

Число 13.

53-39-35-67
(27.8)

при революциях и тогда порождая. Такие
 образы, искусство не всегда можно
 выделить как единый образ, ведь ~~это~~
 искусство субъективно и для каждого
 определяется по-разному. Так, социолог
 Ева Шиндлер пишет о том, что чувства
 определяют отношение человека к окру-
 жающему миру, равно как и к искусству,
 то есть для человека при определении
 сущности какой-либо вещи в первую
 очередь нужно руководствоваться чувственным
 составом и потому определение искусства
 в точности невозможно. Также искусство
 может служить в качестве канала
 социальной мобильности, ^(по Соркин) ~~тоже~~ как ~~искусство~~
~~представители~~ искусства как профессио-
 нальной деятельности ~~и~~ ~~искусство~~ часто
 выступают в качестве голоса общественного
 сознания, и потому часто подвергаются
 критике и давлению, например, вынужден-
 ным покинуть страну / философов на роде
 по Соркин, эмиграция религиозных и светских
 писателей в другие страны (Вулф, Тюринг
 (см. деп. бланк 2) и др.)

История 18.

социальной институте искусства, особенно
культуры классического искусства, с его
историчностью, наличием определенных атри-
бутики и других вещей.

Но такое искусство может способство-
вать отчуждению от труда (по Марксу), в
том случае, если оно является профессио-
нальной деятельностью. Так, в ~~19~~

автобиографическом романе "Маленький
Ирвинг Стюарт Ван Рош на протяжении
всего сознательной жизни искал ~~свое~~ место
в искусстве, искал и познавал свое
мироощущение через искусство, проводил
разные стили, знакомился с известными
художниками, терпел лишения, и в конеч-
ном счете стал лишь шестеренкой в

таком огромном механизме, системе
классических и неклассических взглядов на
искусство, что лично его определял

иногда составляющей в искусстве, и
художники полагали лишь самоубийством,
так и не найдя для себя определенных
только и конечное завершение, равно не
нашли сущностную составляющую для своего

Число 17

своего искусства, каково предположение для форми-
рования сущности искусства как организ-
мического.

Таким образом, привлекая аргументы и
контраргументы к проблеме, можно сделать
вывод, что нет четкого ответа на вопрос,
верно ли, что сущность искусства настолько
сложна, что ее невозможно определить, так же
как иные факты примеров того, что

известно производству искусства, так как
искусство является социальным институтом,
имеющим свои признаки, исходя из курса
обществознания, и относится
к классическому социальному явлению, но с
другой стороны, наука по-разному определяет
это само искусство по своей сущности, также
и критерии, выделяют производство искусство,
как таковое, но во многом зависит от
эпохи, типа общества, будь то индустриальное,
или постиндустриальное, социальное и других
аспектов, поэтому определение искусства как
соц. института остается дискуссионной пробле-
мой среди многих социологов, философов и
иных.

Тестович 2

Такие эссеисты культурной жизни можно
считать производителями искусства ~~и~~ ~~и~~
след резонансности.

Вторым критерием ^{времени} произведения искусства
можно считать то, что ~~произведение~~

то, что создается автором, находит
отражение в общественном сознании.
Например, в ^{русском} обществе принято считать
известные романы, повести и другие ~~и~~
произведения литературного жанра перешед-
шими произведениями искусства, так
как ~~они~~ они нами все признание
не только в сознании соотечественников,
но и на мировой арене. Например,
"Война и мир" Льва Толстого.

"Преступление и наказание" Федор Достоевский,
"Отцы и дети" Ивана Тургенева. Эти романы были переведены
на многие иностранные языки, и
во многих были раскритикованы, а
некоторые приняты в России. Именно
поэтому их можно назвать произведениями

искусства.

Тестовик 3.

Но также существует точка зрения,
что сущность искусства настолько сложна,
что ее невозможно определить, так же
как и целью является критерии того,
что является произведением искусства.

Так, например, известный социолог

П. Дебор, ~~и другие~~

приведет в качестве предмета изучения
общество как общество спектакля,
говоря о том, что у человека,
как у потребителя, существует лишь
индивидуальность выбора, и не сама
деи, потребная информация в
современном обществе, в том числе
потребная предмет искусства, ~~и~~ не
определяет сущность искусства как таковую,
все сущность уже была определена;
так, например, в обществе "концентри-
рованного спектакля" пропагандируется

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Тестовый 9
 другие умения, в обществе "развитом"
 становится пропагандируются другие умения
 и потому искусство не может быть
 определено как нечто единое, существу-
 ющее для каждого индивида и общества
 в целом искусство будет постулироваться
 определение умения и потому является
 разным. Так же и критерии к
 производству искусства не могут быть
 сформулированы как единое целое, так
 как ~~они~~ в определении примененной
 критерии. Ноги они будут сформулиро-
 ваны по-разному, иметь разное
 значение, какие-то критерии для
 последующей работы будут ~~они~~ иметь
 меньшее значение, чем для тех, в
 которых они были зафиксированы.
 Например, в современном обществе
 существует множество стилей и форм
 искусства, которые все время изменяются
 (см. Don Blank)

Черновик 3.

бухгалтерия ✓

Матве ~~открыть~~ (открытие от ?
мужа ✓

Сорокин

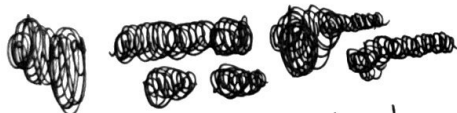
✓

соу пространств



Эва Кинг

- мушкетер
как охотел. ✓
слесари



Марина

Афанасов



и неформанс ✓

Знаю ✓
Ододу Кинг
Кинг?

Фред

судимости



Смешали жую
но Вектору ✓

Черновик 2.

План

1. Проблемы ✓
2. Моя позиция ✓
3. Аргумент ✓
4. Контрпозиция ✓
5. Контраргумент ✓
6. Пример конвенции
и мое ✓
7. Пример конвенции
и контрпозиции ✓
8. Пример обществ.
и мое позиции
9. Пример обществ.
и контрпозиции
10. Вывод

Верно ли, что сущность искусства
настоящего сложна, что ее
невозможно определить, так же как
иногда вводит в заблуждение того,
что есть. прощай искусство?

~~определим~~ сущности
искусства

можно увидеть, сущность
Готман - соул-фрагментация,
сам определяем.

иногда увидеть, сущность
неопределима
Девор-иммортизация вбора.
оду. спектакль

Критерии:

- режиссер
- признание
на мировой
арене

искусство, эстетика, чувств. познание
каждое искусство,
массовое, имитация культуры

Черновик 1

№ 50 12 02
14 16

точка максимизации
общей полезности
удовлетворения от
расхода

Гл. Дебор - ауд. спектакль

Ирвинг Гофман - соу. драматургия

В соответствии с экономической теорией
потребитель стремится приобрести такой набор
благ с учетом ограниченного дохода, который
позволит ему максимально удовлетворить
потребности. Графическое положение, фиксирующее
точку, в которой происходит максимизацию
общей полезности или удовлетворения от
расхода фиксированного дохода, называют
равновесием. На выбор могут влиять различ-
ные факторы. Так, выделяют эффект Тиффена,
который отражает следующую закономерность - при
снижении цен одного из благ потребительская
корзина покупателя может превратиться в возрос-
шую корзину и это далее при прочих
величинах дохода. Другим эффектом является
эффект замещения, который характеризуется заменой
потребителем относительно подешевевших благ на
относительно подорожавшие. Первый эффект часто
связывают с понижением потребности в дорогих товарах
- субститутах? при повышении цен товара. Экономисты
выделяют также товары - товары Веделя, для которых
положительный эффект дохода будет больше отрицательного?
эффекта замещения. Исторически примером таких товаров
является автомобиль.

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!